

# Cuprins

<i>Cuvânt-înainte</i> († Kallistos al Diokleii) . . . . .	5
<i>Arhimandritul Vasilios și înnoirea Athosului prin generația '60</i> (Christos Yannaras) . . . . .	9

## I

### Intrarea în Împărăție

Introducere . . . . .	15
<b>I. TEOLOGIA CA LITURGHIE A BISERICII</b> . . . . .	21
1. Biserică, Evanghelie și Dogmă . . . . .	21
2. „Cei ce au cântat cântarea armonioasă a teologiei” . . . . .	25
3. Teologi și adunări liturgice . . . . .	31
4. Studiul și oferirea cuvântului Părinților . . . . .	39
5. „Înnoiește căile cunoștinței” . . . . .	42
<b>II. ORGANIZAREA BISERICII CA INIȚIERE ÎN TAINA SFINTEI TREIMI</b> . . . . .	47
1. Unitatea Bisericii după chipul Sfintei Treimi . . . . .	47
2. Trăirea adevărului de către întregul popor . . . . .	55

III. DUMNEZEIASCA LITURGHIE CA O CELEBRARE	
TEOLOGICĂ .....	65
1. „Celebrarea nu este o figură, ci realitatea jertfei” . . .	65
2. Apofatism liturgic .....	71
3. „Liturghisind cele ale vieții” .....	73
4. Dumnezeiasca Liturghie, descoperire a creației celei noi .....	75
5. „Ca viață să aibă” .....	76
6. Lărgime liturgică .....	79
7. „Noi care pe Heruvimi cu taină închipuim” .....	81
8. Perihoreză liturgică .....	82
9. „Că Tu stăpânești cele cerești și cele pământești” ..	87
IV. ICOANA CA ANALOGIE LITURGICĂ .....	89
1. „Timp și fire se înnoiesc” .....	89
2. Expresia iconografică și etosul sfințeniei ortodoxe .	91
3. Luminarea neînserată a iconografiei .....	93
4. Lumea Schimbării la Față .....	95
5. „Dătătoare de mângâiere” .....	97
V. SPIRITUALITATEA CA „ROBIRE” SPRE LIBERTATE .....	101
1. Adevărul se impune prin însăși prezența lui .....	101
2. Erezia se autodistruge .....	107
3. „Pământul rodește de la sine” .....	111
4. „Oprți-vă și cunoașteți” .....	119
5. „Totul se vede recapitulat” .....	125
VI. MURIM ȘI IATĂ SUNTEM VII .....	131
1. Darul vieții veșnice .....	131
2. Pierzând și aflând .....	132
3. Liturghia în inima lucrurilor .....	135
4. Căință și iubire .....	137
5. „Separat de toate și unit cu toate” .....	140
6. Un sfânt din vechime .....	146

## II

# Modul liturgic

I. DE LA UMANITATEA GREACĂ ANTICĂ, LA DIVINO-UMANITATEA DUMNEZEIEȘTI LITURGHII . . .	151
II. COMENTARIU TEOLOGIC LA FRESCHELE SFINTEI MĂNĂSTIRI STAVRONIKITA . . . . .	161
1. Introducere . . . . .	162
2. Pronaos . . . . .	171
3. Naos . . . . .	173
4. Sfântul Altar . . . . .	180
5. Trapeza . . . . .	188
III. ICOANELE PRAZNICELOR ÎMPĂRĂTEȘTI ALE LUI TEOFAN CRETANUL DE LA MĂNĂSTIREA STAVRONIKITA . . . . .	191
IV. DUMNEZEIASCA LITURGHIE, TAINA UNITĂȚII . . . . .	193
V. DÂND UN SUFLET EUROPEI. LUPTA CREDINCIOSULUI ÎN SPAȚIUL LITURGIC AL BISERICII ORTODOXE . . . . .	201
VI. GRECIA, EUROPA ȘI DUMNEZEIASCA LITURGHIE ORTODOXĂ . . . . .	215
VII. PRILEJ DE POCĂINȚĂ . . . . .	229
VIII. BĂTRÂNUL GAVRIIL DIONISIATUL. IN MEMORIAM . . .	237