

Cuprins

| | |
|---|----|
| Avertisment | 5 |
| I. FENOMENOLOGIE A DONAȚIEI ȘI FILOZOFIE PRIMĂ . . . | 9 |
| 1. Despre primat în filozofie | 9 |
| 2. Primele două filozofii prime | 11 |
| 3. A treia filozofie primă | 17 |
| 4. Fenomenologia ca posibilitate a unei alte filozofii prime | 22 |
| 5. Donația, principiu ultim | 32 |
| 6. Despre o întrebuintare a donației în teologie | 36 |
| II. EVENIMENTUL SAU FENOMENUL CARE SURVINE | 41 |
| 1. Ceea ce se arată și ceea ce se dă | 41 |
| 2. <i>Sinele</i> fenomenului | 45 |
| 3. Timpul <i>sinelui</i> | 50 |
| 4. <i>Ego</i> -ul în reducția la dat/donat | 57 |
| 5. Rezistența la revelat | 62 |
| III. IDOLUL SAU SPARGEREA ÎN BUCĂȚI A TABLOULUI . . | 67 |
| 1. A vedea sau a privi | 67 |
| 2. Admirarea picturii | 70 |
| 3. Cadrul tabloului | 75 |
| 4. Cel mai aparent | 83 |
| 5. Ceea ce maschează idolul | 90 |

| | |
|--|-----|
| IV. TRUPUL SAU DONAȚIA <i>SINELUI</i> | 99 |
| 1. Corpul simțitor | 99 |
| 2. „Al meu în modul cel mai original” | 104 |
| 3. Suferință, plăcere, îmbătrânire | 109 |
| 4. Facticitatea individuală | 115 |
| 5. Dezlegat de orice relație | 117 |
| V. ICOANA SAU HERMENEUTICA FĂRĂ SFÂRȘIT | 123 |
| 1. Vizibilul în deficit | 123 |
| 2. Vizibilul în exces | 128 |
| 3. Paradoxul feței | 133 |
| 4. Mă privește | 139 |
| 5. Hermeneutica la infinit | 144 |
| VI. ÎN NUMELE SAU CUM SĂ-L DE-NUMIM | 149 |
| 1. „Metafizica prezenței” și „teologia negativă” | 149 |
| 2. A treia cale: de-numirea | 155 |
| 3. Lauda și rugăciunea | 164 |
| 4. Altfel decât ființa | 167 |
| 5. Privilegiul necunoașterii | 171 |
| 6. Fenomenul saturat prin excelență | 182 |
| Notă bibliografică | 187 |